

新疆少数民族双语音乐教师培训模式研究*

斯雯

(新疆师范大学 新疆儿童发展与教育研究中心, 新疆 乌鲁木齐 830054)

摘要: 自治区目前对全疆少数民族双语音乐教师展开第二期的培训,然而双语音乐教师仍然存在汉语水平偏低、专业素养不高、汉语教学能力偏弱等问题,文章从双语音乐教师培训思路、目标、内容、方式等方面对其培训模式进行深入解析与探究,以期培养出“高素质、高质量”的双语音乐教师。

关键词: 少数民族; 双语音乐教师; 培训模式

中图分类号: H19

文献标识码: A

文章编号: 1000-2820(2015)01-0155-02

自治区教育厅从2004年起组织全疆双语教师进行为期1—2年的脱产培训,2007年全面开展两年制的培训^[1],如何在两年制的培训中培养出语言过关、专业知识技能水平过硬、汉语授课能力显著提高的少数民族双语音乐教师,是少数民族双语音乐教师培训急需解决的问题。让培训不再是简单的完成培训任务,不再是为了一个又一个的过关率,而真正是从培训质量、实效性上严抓、狠抓。

一、明确培训思路

自治区少数民族双语音乐教师培训设计思路是学科专业课围绕着少数民族双语音乐教师的专业素养为核心进行课程设计,课程应该着眼于提高双语音乐教师的专业理论水平与实践教学能力,巩固并提高他们的音乐专业基础知识,加深他们对新课改后新增内容的认识、把握和理解,掌握新课程改革以后的新的教学理念与方法,适应少数民族双语音乐授课的需要。而音乐教学实践着眼于重点提高双语音乐教师的汉语授课能力,以学员备课、说课、讲课为主要形式,通过指导教师的指导与点评加强学员的教学基本功,提升驾驭音乐教材的能力,增强对“双语”音乐教学岗位的适应性,最终达到正确熟练地使用“双语”授课的目标。

二、强化培训目标

(一) 汉语水平: 双语音乐教师必须熟练掌握汉语,中国少数民族汉语水平考试(MHK)水平达到三级乙等,同时双语教育专业自学考试《汉语口

语》测试成绩合格,并且能够较熟练、流利地运用汉语开展双语音乐教学。

(二) 专业能力: 通过两年的音乐教师职业技能训练与实践,使受训学员系统掌握音乐基础理论知识和技能,用所学的理论和技能指导汉语音乐教学。同时,使学员更新教育观念,掌握一些先进的现代化教学手段,在教育教学和科研能力上尽快适应基础音乐教育的需要,正确理解课程改革的目标和内容,以确保《全日制义务教育中小学音乐课程标准》的有效实施。

(三) 汉语授课能力: 在熟悉最新音乐课程改革的内容、熟练掌握音乐课程教材教法的基础上,用熟练、流利的汉语讲授音乐课程,做到教案较规范,讲课思路较清晰,内容正确,发音较准确,板书规范清楚。

三、细化培训内容

(一) 专业课程: 专业课程侧重中小学音乐专业汉语、音乐基本理论知识与技能、音乐教材教法、音乐教材弹唱,能熟练掌握所属专业的专业知识,能够灵活运用。在熟练掌握所属专业的专业知识、灵活运用的基础上,进一步掌握较高学段的专业知识;熟悉本专业新课程改革的内容,让双语音乐教师了解音乐新课标改革的基本思路。

(二) 汉语教学实践课程: 参训双语音乐教师能够较为准确地说出中小学音乐专业术语,发音较准确、清晰;能够用汉语备课,为汉语授课做好准备。在熟悉音乐新课程改革的内容、熟练掌握音乐

* 收稿日期: 2014-09-12

作者简介: 斯雯(1982—),女,浙江东阳人,新疆师范大学初等教育学院讲师,从事基础音乐教育与少数民族双语音乐教育研究。

课程的教材教法的基础上,尝试用汉语讲授专业课程,做到教案较规范,讲课思路较清晰,内容正确,发音较准确。能够熟练、流利地讲授所属专业的专业课程,讲课思路清晰,内容正确,发音准确流畅,板书规范清楚。

四、创建多样化培训方式

(一)专题报告:围绕中小学音乐新课程实施和课程改革的总体状况,进一步阐述音乐课标理念和要求,介绍课改进展的亮点,指出存在的现实问题,阐明基于问题解决的课改策略。

(二)讲座释疑:整体把握与突出重点相结合,阐述音乐新课程教材的处理方法,并结合参训教师提出的疑难问题,经筛选后,课改培训专家有针对性地解答释疑。

(三)案例学习:择取基于音乐新课程理念下的教学设计典型案例,针对教材处理中难点,从教学单元、一节课两个角度提供个案素材和方法引领。

(四)参与式培训:围绕音乐教学法与音乐专业技能进行课堂教学,交流、梳理教师在教育教学中做法与体会,实现有效对话与经验分享。

(五)实地考察:将实习期间各实习学校作为学员实地考察与实践的主要实践基地,结合所学专业知识与技能看、听、讲相结合,与实习学校优秀音乐教师交流学习。

(六)问题研讨:将学员平时在培训中遇到的重点和难点问题分时间段的搜集和汇总,定期邀请一线优秀音乐教师与教研员和学科专家进行交流,专家对于学员的问题答疑解惑。

五、加强培训团队建设

(一)高素质的高校音乐专业教师:高校教师

主要承担专业汉语、教学法、音乐基本理论与技能的培训教学工作,教师必须具有丰富的教学经验,对少数民族双语音乐教师队伍有一定的了解,能够结合学情因材施教地开展音乐教学,遵循实用性原则,保证培训的有效性。

(二)优秀的中小学一线音乐教师:一线教师主要承担模拟课堂、案例观摩与分析的教学工作,教师必须具有丰富的教学实践经验,能准确理解、把握音乐教材内容,对各领域中不同课型能合理的采取正确的教学方法,具有一定的教学评价能力。

(三)经验丰富的音乐教研员:教研员主要承担音乐教学法、教材研读与分析的教学工作,教师必须深入理解和把握新课程改革理念,熟练掌握小学音乐教材的具体内容,教学方法,具有较高的教学评价能力,针对音乐教学中的疑难问题、重难点问题具有一定的分析、解决问题能力。

总之,我们要认真贯彻中央关于加强双语教师“存量培训”的指导方针,按照全面完成在岗青年少数民族教师双语转型培训任务的总体目标,开展分级培训,强化培训管理,提升培训质量,努力构建“数量充足、政治合格、素质过硬、结构合理”的中小学少数民族双语音乐教师队伍,为双语音乐教育快速普及奠定师资基础。同时以开展双语教师培训教育体制改革为契机,深化培训体制机制改革,真正做到培训的实用性、有效性,为新疆少数民族双语教育稳定持续发展而做出更多的努力。

参考文献:

- [1] 梁云.新疆少数民族双语教师培训探微[J].新疆师范大学,2007(1):129.

[责任编辑:王正良]

On the Training of Ethnic Minority Bilingual Music Teachers in Xinjiang

SI Wen

(Xinjiang Children Development and Education Research Center,
Xinjiang Normal University, Urumqi, Xinjiang, 830054)

Abstract: Xinjiang government has launched a second round of ethnic minority bilingual music teacher training, but the teachers are still poor in Chinese, low in professional quality, and weak in Chinese teaching. This paper analyzed the approaches, aims, contents, methods of music teacher training and made four proposals: to strengthen beliefs, to improve Chinese proficiency, to expand professional knowledge and to improve Chinese teaching competence.

Key words: Ethnic Minority, Bilingual Music Teacher, Training Model