

少数民族双语音乐教师专业素养养成研究

斯 雯,肖新燕

- (1.新疆师范大学 初等教育学院,新疆 乌鲁木齐市 830054;
- 2.新疆师范大学 新疆儿童教育实践创新研究中心,新疆 乌鲁木齐市 830054;
- 3.新疆教师教育研究中心,新疆 乌鲁木齐市 830054)

摘 要 自治区双语音乐教师培训已开展了近十年,但双语音乐教师从数量上仍然不能满足少数民族地区双语教学的需要,双语音乐教师普遍存在专业理论知识与技能薄弱,汉语授课能力偏低的现象。为进一步推进新疆少数民族双语音乐教师专业发展,文章旨在对少数民族双语音乐教师专业素养的提高提出有效解决途径。为培养少数民族双语音乐教师成为具有创新能力、实践能力、教育科研能力的高素质的音乐教育工作者提供理论依据。

关键词 双语音乐教师 双语教学 教学改革

基金项目 该研究成果是新疆师范大学校级文科基地“新疆儿童教育实践创新研究中心”资助成果 新疆师范大学自治区文科基地“新疆教师教育研究中心”资助成果。

随着我国基础音乐教育的改革与发展,对音乐教师在专业知识和实践能力方面提出了更高的要求。新疆是一个多民族聚居的地方,在多元文化背景下,新疆音乐文化有着他独有的特点和内涵,为了更好的将这些优秀民族音乐文化传承和发展,在新疆开展双语音乐教育是至关重要的,也是必要的。而在双语音乐教育中双语音乐教师的培养是重中之重,优秀的双语教师才能培养出适应社会发展合格的少数民族教育人才。

随着新疆双语音乐教育的快速发展,双语音乐教师队伍从数量和质量上仍难以满足需求,存在问题主要有:(1)汉语水平偏低,层次不齐;(2)双语音乐教师专业理论水平和专业技能普遍偏低,极大影响了双语音乐教学质量;(3)双语音乐教师口语表达水平,汉语授课能力较弱;(4)专职双语音乐专职数量不足,音乐教学质量无从保障。

面对当今社会赋予教师更多的责任,对音乐教师的要求也越来越高,在自治区双语教师培养面临许多突出问题的情况下如何形成一批具备较高汉语表达能力、较高学科素养和教学能力的“双语”音乐教师,并能够在少数民族地区发挥骨干作用的音乐学科带头人。特别是如何提高偏远地区的少数民族双语音乐教师的基本素质和综合能力,逐步成为具有专业化、高水平、高素养的双语音乐教师。以促进“双语”音乐教学质量的整体提高。

一、影响少数民族双语音乐教师专业发展的原因

(一) 双语音乐教师职业认同的偏差

双语音乐教师职业认同是教师对其从事职业的认同程度。在新疆少数民族地区本身就存在教师资源缺乏,好老师下不去的现象,积极的职业认同可以促使双语教师克服工作中恶劣的环境和不满态度,可以增加工作的长久性,提高双语音乐教师的职业热情和发展动力。

(二) 双语音乐教师学科知识和教学实践能力的不足

双语音乐教师要具备扎实的音乐理论与技能,熟练的音乐教学实践能力,而学科专业知识是双语音乐教师的核心知识。笔者通过调查发现少数民族地区双语音乐教师专业理论知识匮乏,学而不精,有的甚至是非专业出生,对音乐学科基本理论知识和技能掌握不充分,严重影响到双语音乐教学工作。

(三) 双语音乐教师汉语表达能力较低

少数民族双语音乐教师绝大多数都是民考民,在他们工作生活的环境里通常是采用“母语”进行交流对话,这些教师缺乏一个良好的语言环境,即使有的教师出来进行双语教师培训,在短短的1-2年中提高了自己的汉语口语能力,但是能够结合流利的汉语进行双语授课仍然对于他们来说是一件很困难的事情。语言关不过,这极大的制约了这些双语音乐教师提高自身的音乐素养。

(四) 双语音乐教师缺乏职业生涯规划

教师在每一个发展阶段中都有不同的任务,而教师自身的专业发展和职业生涯规划的关系是密不可分的。少数民族双语音乐教师缺乏对自己的职业规划,当一个“熟手”教师不再拘于教学的单一环节,而是谋求自身更高的发展,追求更大的成就时,职业生涯规划就显得尤为重要。

(五) 双语音乐教师职后培训力度和质量有待提高

作为稀缺专业之一,双语音乐教师本身从数量和质量上都弱于其他专业。为了进一步提高双语音乐教师的专业素养,不仅要重视职前培养,更重要的要加强对双语音乐教师的职后培训。新疆维吾尔自治区教育厅虽然已经开展了近十年的双语培训,可是在培训工作中还存在很多问题,例如:培训实施方案欠合理,培训教材针对性不够,培训师师资力量薄弱,培训方式方法陈旧等,这些问题都极大的制约了双语音乐教师专业素养的提高。

二、少数民族双语音乐教师应具备的基本素质

(一) 准确流利的汉语口语

准确流利的汉语口语是一名合格双语音乐教师必备的重要条件。双语音乐教师能运用汉语准确地说出音乐专业术语,能够用汉语备课,规范的用汉语书写教案,尝试用汉语讲授专业课程,做到思路清晰,内容正确,能够熟练、流利地讲授所属各学段的专业课程。

(二) 优秀的学科专业素养

1.全面的学科专业理论知识。一名合格的双语音乐教师必须掌握扎实的音乐专业本体知识。包括音乐基本乐理、视唱练耳、中外音乐史、少数民族音乐概论、少数民族歌舞艺术鉴赏等多门学科知识及其运用能力。通过以上学习不仅可以提高双语音乐教师的学科专业素养,还能很好的融合中外优秀的音乐文化,从而增强民族自信心与自豪感。与此同时为了进一步全面提高双语音乐教师的专业能力和双语授课能力,双语音乐教师要在熟练掌握音乐课程教材教法,教学目标和内容的基础上增强问题意识,提升驾驭教材能力,提高教学水平。

2.扎实的学科专业技能。乐器是音乐教师在音乐教学中最好的助手,发声练习、视唱练耳、歌曲伴奏等都离不开乐器。作为双语音乐教师除了至少掌握一件西洋乐器外,还必须掌握一至两件民族乐器。要具备“弹”“唱”“跳”“编”“导”等技能、技巧,能够指导学生

进行乐器演奏和音乐创造性活动。新疆是一个少数民族地区,各民族都有着丰富的音乐土壤和文化,能够熟练掌握一、两件民族乐器是双语音乐教师需要具备的音乐素养之一。当然音乐教师掌握一定的视奏和即兴伴奏能力也是双语音乐教师的一项重要能力,音乐教师要熟悉24个大小调,能够迅速的变调,要有较强的应变能力。这些能力都是作为双语音乐教师必备条件。就声乐而言,双语音乐教师要具备范唱、模唱、清唱、自弹自唱等方面技能,掌握一种唱法也是不够的,试想一首儿童歌曲音乐教师用美声的唱法来范唱,是难以准确刻画音乐形象的。

3.娴熟的汉语授课实践能力。音乐课堂教学活动的顺利开展、课堂教学任务的顺利完成,需要双语音乐教师掌握相应的教学技能。而少数民族双语音乐教师流利的口语表达是保证汉语授课顺利进行的前提条件。试想一名双语音乐教师如果不能用流畅的汉语开展音乐教学,何谈讲课思路清晰,内容正确,准确讲述音乐知识。又何谈提高少数民族地区双语音乐教学质量、发展少数民族地区音乐文化。

4.双语教师要具备一定的科研能力。在新课程背景下,双语音乐教师应该努力使自己从教学向科研逐步迈进。通过音乐教育科研来促进双语音乐教育教学质量的提高和发展。双语音乐教师可以通过音乐教育研究充实自身的专业理论水平,还能够有效的解决在双语音乐教学实践中的现实问题,因此双语音乐教师科研水平的提高是双语音乐教师专业发展的重要支撑。我区少数民族双语音乐教师在平时的教学中科研意识还是比较淡薄的,很多教师认为在课堂上讲好课就可以,并没有意识到科研对教学的相辅相成作用。新疆多元文化多样化,有太多的音乐文化瑰宝需要我们发现并得以继承和发扬,作为一名双语音乐教师应该从少数民族地区实际出发,研究本地区本学校双语音乐教育发展,研究现行音乐教材的特点,研究少数民族地区学生的心理和个性差异,通过写论文、做课题研究对自己原本的教学行为和教学观念做一个反思,从而改变原来想法和观念,进而用更科学的、更有效地方式方法来促进双语音乐教学。

三、提高少数民族双语音乐教师专业素养的有效途径

作为少数民族地区双语音乐教师在教学实践中逐步转变角色,在教学内容和方法上逐步创新,以适应多元文化音乐教育,特别是一线双语音乐教师必须坚持走双语音乐教师专业化发展

路线。

(一) 双语音乐教师要做长期生涯规划

音乐教师的生涯是指教师从事音乐教师职业的整个过程。双语音乐教师生涯规划是双语音乐教师有关自身教师职业各方面发展的设想和计划。双语音乐教师生涯规划对教师发展具有至关重要的意义,也是教师谋求全面发展的重要手段。双语音乐教师无不例外的有着自我发展和追求成功的渴望,然而在自我发展的道路上如果偏离航向,自我发展之船就会被风浪所淹没。可见只有认真的规划自己的教师生涯,才能更大程度的实现自我价值,才会有一个美好的未来。双语音乐教师在今后的专业发展道路上要努力打造成“师德者”、“学习者”、“教育家”、“研究者”。

(二) 加大少数民族双语音乐教师培养力度

通过近几年参与自治区双语音乐教师培训工作,笔者意识到加大对双语音乐教师队伍的培养不仅仅是增加队伍数量,更重要的是提高双语音乐教师的专业素养。新疆各师范院校作为培养少数民族教师队伍的摇篮,要不断完善培养方案,着重对少数民族双语音乐教师汉语口语能力、学科专业知识与技能、汉语授课能力的培养。要加强师资队伍的建设,调配优秀的教学团队与学科专家,采取“双导师”制,从汉语和专业两个层面齐头并进提高少数民族双语教育质量。

(三) 加强少数民族双语音乐教师培训工作

自治区在2013-2018年期间,组织实施第二期《新疆中小学少数民族双语教师培训工程》,中央和自治区非常重视新疆双语教育工作,通过第一期的双语培训工作,已经看到少数民族双语音乐教师专业能力和汉语授课能力的提高,然而双语音乐教师仍然数量不足,专业素养和授课能力还存在诸多问题,解决这些问题是实现我区双语教育发展目标的关键。培训院校要总结前两期的培训经验,制定出更合理更适用于少数民族地区双语音乐教师的培训方案,要切实加强少数民族双语音乐教师队伍的建设,牢固抓住双语音乐教师通过自治区级、地区级双语培训质量,实现自治区双语教师总体目标:“职业道德素养明显提高、汉语水平得到提升、学科专业知识得以巩固、教材教法运用得当、汉语授课能力胜任教学”,让双语音乐教师在“双语”教学中发挥引领示范作用,成为自治区及地州(市)“双语”音乐教学的骨干教师和少数民族音乐教育改革与发展的中坚力量。

(四) 建立少数民族双语音乐教师考核机制

为了全面有效提高双语音乐教师队伍专业发展,自治区在加大少数民族双语音乐教师职前培养和职后培训的同时,建立少数民族双语音乐教师考核机制是关键。可以采取双语音乐教师职业资格认定,具体可以从汉语口语、专业理论知识与技能、汉语授课能力三方面进行测试考评,制定相应的考核标准,取得资格证书的方可进课堂进行双语音乐教学工作。同时建立双语音乐教师专业素养考核机制,确定考核年限,适当采取一年、两年、三年考核制度,定期对取得双语音乐教师资格的人员进行专业素养考核,这样能有效促进这些双语音乐教师终身学习,为新疆全面提高双语音乐教师专业化长效发展提供支持。

四、结语

总之,要想真正缓解新疆双语音乐教师问题就必须建立一支“数量和质量高、教师专业素养持续发展”的双语音乐教师队伍,我们要长期将双语音乐教师职前培养和职后培训有效结合,通过完善培养培训管理机制和有效质量监控,全面提升自治区少数民族双语音乐教师专业素养和汉语授课能力,逐渐形成新疆中小学双语音乐骨干教师团队。

伴随着音乐学科新课程、教材、教学改革的推进,教师在教育改革中的作用越来越大,我们对音乐教师提出了新的质量和目标。让我们的双语音乐教师在学校教育中体现人格魅力,发挥艺术教育价值,在倡导教师自主发展的今天,不断地提高文化知识、学科素养、教学能力,在自己的教师生涯中确定航标,制订路线,在音乐教育的天空中自由翱翔,享受着教师职业带给我们的快乐和美丽。

[参考文献]

- [1] 连榕.教师专业发展[M].北京:高等教育出版,2007.
- [2] 吴刚平.课程变革教师专业发展[M].成都:四川教育出版社,2004.
- [3] 教育部师范教育司组织编写.教师专业化的理论与实践[M].北京:人民教育出版社,2003.
- [4] 郑莉,金亚文.基础音乐教育新视野[M].北京:高等教育出版,2004.
- [5] 付东明,陈得军.民族地区双语教师专业自我发展研究[J].广西民族大学学报,2013(7):84-89.
- [6] 李莉.新疆双语教师实践知识开发和专业发展关系探究[J].新疆社会科学,2015(3):156-160.

[责任编辑 冯霞]